

GALLERIA D'ARTE MODERNA
PAOLO E ADELE
GIANNONI

METS
PERCORSI D'ARTE



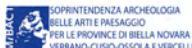
Vita in risaia

Lavoro e socialità nella
pittura di Angelo Morbelli

Novara, Galleria Giannoni
13-25 aprile 2018

Vercelli, Museo Borgogna
29 aprile-1 luglio 2018

Con la collaborazione di



**SOCIETÀ
STORICA
NOVARESE**



GALLERIA D'ARTE MODERNA
PAOLO E ADELE
GIANNONI

METS
PERCORSI D'ARTE



Novara, Galleria d'Arte Moderna Paolo e Adele Giannoni
via Fratelli Rosselli, 20

Orari: martedì-venerdì, 9.00-12.30; 14.00-19.00
sabato e domenica, 10.00-19.00
lunedì chiuso

Ingresso (mostra + museo): gratuito

www.brolettodinovara.it; www.metsarte.com; facebook: METS Percorsi D'Arte

Vercelli, Museo Borgogna

via Antonio Borgogna, 4

Orari: martedì-venerdì, 15.00-18.00
sabato, 14.00-18.00
domenica, 10.00-12.30 e 14.00-18.00

Al mattino su prenotazione per scuole, gruppi e singoli

Aperture straordinarie: martedì 1 maggio e mercoledì 2 giugno: 15.00 - 18.00

Biglietti: € 10,00, intero; € 8,00, ridotto gruppi, convenzionati, visitatori Accademia Albertina, visitatori mostra Il Rinascimento di Gaudenzio Ferrari e visitatori Galleria Giannoni. Gratuito: per Abbonati Torino Musei e bambini in età non scolare
Tel. 0161.252764 - 0161.252776; info@museoborgogna.it
www.museoborgogna.it; facebook: Museo Francesco Borgogna



Vita in risaia

Lavoro e socialità nella pittura di Angelo Morbelli

Novara, Galleria Giannoni
13-25 aprile 2018

Vercelli, Museo Borgogna
29 aprile-1 luglio 2018

Novara e Vercelli celebrano Angelo Morbelli (1854-1919), il caposcuola del Divisionismo italiano.

Vita in risaia. Lavoro e socialità nella pittura di Angelo Morbelli presenta a confronto, per la prima volta e in una dialettica stringente, due dipinti del pittore alessandrino: *Risaiuale*, eseguito nel 1897, che torna visibile dopo oltre cento anni e il famoso *Per ottanta centesimi!* del 1895 del Museo Borgogna.

La mostra, a cura di Aurora Scotti Tosini, arricchisce la conoscenza dell'artista, le trasformazioni della sua tecnica divisionista e l'interesse per il tema del lavoro femminile in risaia. Con le immagini della diagnostica condotta sulle due tele, ci si immerge nel caleidoscopico colore diviso di Morbelli.

Con il patrocinio di



Con il sostegno di

